

## Inventarisatie van de handschriftencollectie Kemp

### Verantwoording

In het jaar 2002 is de Universiteit Maastricht in het bezit gekomen van een aantal handschriften en typoscripten met bijbehorende stukken. Naast de handschriften bestond de aankoop uit een reeks brieven die Pierre Kemp in de periode 28 januari 1958 – 29 december 1966 verzonden heeft aan Harry G. M. Prick.

Op verzoek van de Universiteit Maastricht heeft het Rijksarchief in Limburg (tegenwoordig Regionaal Historisch Centrum Limburg) de collectie geordend en beschreven. Hierbij werd een onderscheid aangebracht tussen de handschriften en typoscripten met bijbehorende stukken enerzijds en de brieven anderzijds.

### De handschriften en typoscripten met bijbehorende stukken

Het overige deel van de collectie betreft een aantal handschriften en typoscripten met bijbehorende stukken. Bij aankoop was dit deel in een aantal mappen opgeborgen. De inhoud van elke map vormde een consistent geheel en onderscheidde zich van de inhoud van de andere mappen. Bijgevolg is aan de inhoud van elke map een inventarisnummer toegekend. De handschriften en typoscripten zijn niet inhoudelijk beschreven.

De beschrijvingsblokken omvatten achtereenvolgens de volgende onderdelen:

- inventarisnummer
- titel
- soort (manuscript, typoscript of anderszins)
- eventuele datering
- materiële verschijningsvorm
- schriftelijke uitdrukkingvorm (proza, poëzie, anderszins)
- eventuele opdeling in 'categorieën' of 'versies'
- eventuele opmerkingen, verwijzingen etc.

Inv.nr. 322      Titel: [Treinboekje](#)  
Soort: handschrift  
Datering: 1937  
Materiële verschijningsvorm: notitieboekje  
Schriftelijke uitdrukkingvorm: dichtregels, gedateerd

Inv.nr. 323      Titel: [Gedichten 1929 - 1930](#)  
Soort: handschrift  
Datering: 1929 en 1930  
Materiële verschijningsvorm: losse stukken, in envelop  
Schriftelijke uitdrukkingvorm: gedichten en dichtregels  
2 categorieën:  
1. Gedichten: meeste gedichten zijn zonder titel. Het voorste blad is voorzien van de stempel "Archief H.G.M. Prick".  
2. Dichtregels: gedateerd, met potlood geschreven, deels met pen gecorrigeerd en aangevuld.

- Inv.nr. 324      Titel: [Gedichten 1938 - 1940](#)  
 Soort: handschrift  
 Datering: 1938 – 1940  
 Materiële verschijningsvorm: losse stukken, in cahier  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedichten, anderszins  
 3 categorieën:
1. Gedichten; met titel; gedateerd; geïndexeerd.
  2. Kladversies. Hiervoor werd o.a. de achterzijde gebruikt van twee brieven van "De Gemeenschap Uitgevers" te Utrecht.
  3. De namiddag van een Stille Katholiek. Op de ommezijden staan, alfabetisch gerangschikt, kunstschilders vermeld met een aantal van hun werken. Bij 'J. de Tolédo' staat een gotisch venster getekend, waarbij tevens een opmerking staat.
- Inv.nr. 325      Titel: [Negen Badineries voor een mezzo-sopraan](#) (*suite voor een fan*)  
 Soort: handschrift  
 Datering: te dateren juni 1961  
 Materiële verschijningsvorm: losse stukken; genummerd 1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 13, 15, 17, 18, 20, 22, 23; het voorste blad is voorzien van de stempel "Archief H.G.M. Prick".  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: proza  
 Opmerking: Bestaat uit overpeinzingen naar aanleiding van gelukwensen van kweekschoolleerlingen, die Kemp ontvangen had bij zijn 70<sup>ste</sup> verjaardag in 1956. In zijn dankbrieven aan de vrouwelijke leerlingen toonde Kemp een 'informatieve belangstelling' die hij in een drietal vragen formuleerde: "1<sup>o</sup>. Wat is uw lievelingsmuziek?; 2<sup>e</sup>. Wat zijn uw lievelingsbloemen?; 3<sup>e</sup>. Wat zijn uw lievelingskleuren?"  
 Op de laatste bladzijde wordt verwezen naar een bijgevoegd gedicht.
- Inv.nr. 326      Titel: [Requiem](#)  
 Soort: handschrift en typoscript  
 Datering: ongedateerd  
 Materiële verschijningsvorm: losse stukken; verschillende soorten papier  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht  
 2 versies:
1. Handschrift; gedicht, getiteld *Carne Vale*; kasboekpapier en ruitjespapier; titelpagina is voorzien van de stempel "Archief H.G.M. Prick".
  2. Typoscript; gedicht, getiteld *Requiem*; doorslagpapier; titelpagina is voorzien van de stempel "Archief H.G.M. Prick".
- Inv.nr. 327      Titel: [Forensen voor Cythre](#)  
 Soort: handschrift en typoscript  
 Datering: 1946 en 1949  
 Materiële verschijningsvorm: losse stukken; verschillende soorten papier  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht  
 3 versies:
1. Typoscript; doorslagpapier; 1946. Op de titelpagina staat geschreven: "voor Karel Rijnders" en "wordt nog sterk gewijzigd en verkort 1946".
  2. Handschrift; cahier met ruitjespapier; 1949. Bevat tevens een los vel doorslagpapier met twee getypte en een handgeschreven gedicht.
  3. Handschrift; cahier met ruitjespapier; 1949. "In gewijzigde spelling, af 21-2-949 + tel. supplementen".

- Inv.nr. 328      Titel: [Phototropen en Noctophilen](#)  
 Handschrift  
 Ongedateerd (volgens een notitie op de kaft gepubliceerd op 1 januari 1947)  
 Materiële verschijningsvorm: losse stukken; in een cahier; titelpagina is voorzien van de stempel "Archief H.G.M. Prick"  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedichten; met inhoudsopgave
- Inv.nr. 329      Titel: [De namiddag van een stille katholiek](#)  
 Soort: proefdruk en correspondentie  
 Datering: 1954  
 Materiële verschijningsvorm: losse stukken; verschillende soorten papier; in envelop  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht; correspondentie  
 4 categorieën:  
 1. Envelop van drukkerij H. Gianotten uit Tilburg, met:  
 2. Een envelop met brief van de redactie van "Roeping". Brief geschreven door Paul Haimon te Amby, d.d. 5 maart 1954. In het P.S. staan een aantal vragen waarbij Pierre Kemp in de kantlijn met potlood "n." of "j." heeft geschreven.  
 3. Een drukproef van "De namiddag van een stille katholiek" met handgeschreven commentaar en correcties van Kemp.  
 4. Een deel van een begeleidende brief van drukkerij H. Gianotten bij de toegezonden drukproef.
- Inv.nr. 330      Titel: [Romanie](#)  
 Soort: handschrift en typoscript  
 Datering: ongedateerd  
 Materiële verschijningsvorm: losse stukken; verschillende soorten papier  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht  
 2 categorieën:  
 1. Dichtregels; zelf vervaardigde kladblaadjes.  
 2. Typoscript met enkele correcties; de titelpagina is voorzien van de stempel "Archief H.G.M. Prick".
- Inv.nr. 331      Titel: [Roodkapje II](#)  
 Soort: handschrift  
 Datering: ongedateerd  
 Materiële verschijningsvorm: ruitjespapier; losse stukken, in cahieromslag  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht, kladversie
- Inv.nr. 332      Titel: [Roodkapje's ware gedaante](#)  
 Soort: handschrift  
 Datering: 1957 - 1959  
 Materiële verschijningsvorm: verschillende soorten papier; losse stukken; envelop  
 Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht  
 4 versies:  
 1. Een envelop geadresseerd aan Harry Prick waarop bijgeschreven staat: "Hierin bevond zich het ms. Van "Roodkapje's ware gedaante. Zie map I"; postdatum 24 april 1959  
 2. Kladversie; losse blaadjes ruitjespapier, in een cahier waarvan op de kaft staat geschreven: "Roodkapje's ware gedaante; P.K. at work". Bovenaan de eerste bladzijde staat de datum 10 mei 1957  
 3. Manuscript; grote vellen papier; de titelpagina is voorzien van de stempel

"Archief H.G.M. Prick".

4. Manuscript.; de titelpagina is voorzien van de stempel "Archief H.G.M. Prick" en van het bijschrift "[handschrift van Harry Prick]".
5. Typoscript. Op de voorpagina staat met potlood bijgeschreven "[T.S. mevr. L. Prick-Maessen]". Met enkele correcties.

Inv.nr. 333

Titel: [Diverse Roodkapje's](#)

Soort: handschrift

Datering: deels gedateerd

Materiële verschijningsvorm: losse stukken; verschillende soorten papier

Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht

4 kladversies:

1. Een vel ruitjespapier met een gedicht getiteld "Roodkapje"; gedateerd 31 maart 1938.
2. Kladblokblaadje met aan de ommezijde een citaat uit "Bibeb in Parijs", p. 144 m.b.t. Brigitte Bardot in de film "Et Dieu créa la femme"
3. Een opengesneden envelop van de Oxford University Press, gericht aan Kemp d.d. 18 februari 1957, waarvan Kemp de binnenzijde beschreven heeft.
4. Een vel ruitjespapier, waarvan één zijde de opbouw aangeeft voor een "Symphonie voor Roodkapje".

Inv.nr. 334

Titel: [Correspondentie gericht aan Kemp](#)

Soort: correspondentie

Datering: gedateerd

Materiële verschijningsvorm: losse stukken, verschillende soorten papier

Schriftelijke uitdrukingsvorm: brieven.

7 brieven:

1. Een envelop met brief van Maurice Laudy uit Utrecht; 12 februari 1957.
2. Een kaartje van de administratie van "Maatstaf"; 13 december 1959.
3. Een envelop afkomstig van de wetenschappelijke uitgeverij E. Story-Scienta PVBA te Gent.
4. De bij de envelop horende brief van de hoofdredactie van de 'Moderne Encyclopedie der Wereldliteratuur', met het verzoek om toezending van een illustratie t.b.v. een artikel over Kemp; 4 november 1966.
5. Een envelop met brief van de redactie van "De Gemeenschap", ondertekend door Jan Engelman; 25 mei 1937.
6. Een envelop afkomstig van Dr. Karel Meeuwesse en met commentaar van Kemp aan Prick doorgestuurd.
7. De bij de envelop horende brief van Karel Meeuwesse; een deel van de brief is met een potloodstreep in de kantlijn gemarkeerd; 5 januari 1959.

Inv.nr. 335

Titel: [Franse les in een korenveld](#)

Soort: handschrift en typoscript

Datering: ongedateerd

Materiële verschijningsvorm: losse stukken; verschillende soorten papier

Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedicht.

2 versies:

1. Kladversie; o.a. geschreven op de achterzijde van enkele bladen van de 'Bibliotheca Neerlandica'.
2. Typoscript.

Inv.nr. 336

Titel: [Suite voor het Gestorven Trommelkorps 1964](#)

Soort: handschrift en typoscript

Datering: ongedateerd

Materiële verschijningsvorm: verschillende soorten papier; losse stukken

Schriftelijke uitdrukingsvorm: gedichten.

2 categorieën:

1. Typoscript; door Kemp gecorrigeerd en aangevuld met de titels voor de gedichten. Het titelgedicht ontbreekt.
2. Handschrift; inhoudspagina.