

Find out where you stand. Een toelichting, sept. 2021

find out where you stand is een vijf meter lang lichtkunstwerk van de in Amsterdam woonachtige kunstenaar Kathrin Schlegel, dat een relatie aangaat met de Bijzondere Collecties van de Universiteit Maastricht (UM). Deze erfgoedcollecties waarvoor de Universiteitsbibliotheek Maastricht een bewaarfunctie heeft, vormen het beginpunt voor veel van de onderzoeks- en onderwijsactiviteiten aan de universiteit. Een bijzonder artefact in deze collecties is de tiende editie van de renaissance-atlas Mercator-Hondius uit 1628. De atlas is kerkelijk kunstbezit van de RK Parochie H. Remigius Simpelveld en werd lange tijd achter gesloten deuren bewaard totdat hij in 2015 in langdurige bruikleen is gegeven aan de Universiteitsbibliotheek.

Kosmograaf Gerard Mercator graveerde (wereld)kaarten, maakte werelddollen, was uitvinder van de naar hem genoemde mercatorprojectie en maakte als eerste gebruik van het woord 'atlas' voor een boekuitgave met kaarten. De betreffende *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabricati Figura*, in het Nederlands *Atlas oftewel Kosmografische overwegingen over de schepping van de wereld en de vorm van het geschapene*, bevat meer dan 150 handgekleurde kaarten die opvallen door hun zeer gedetailleerde weergave van de wereld zoals de makers die toen kenden.

Het fabriceren van kaarten kan worden gezien als poging om een begrip en een beeld te vormen van de wereld om ons heen en onze plaats daarin – als een letterlijke en figuurlijke afdruk van een gekleurde blik op de wereld. Een kaart is nooit een exacte weergave van de werkelijkheid. Het is een subjectieve interpretatie van de cartograaf, afhankelijk van het doel van de kaart, de tijd en maatschappij waarin de kaart tot stand komt. Het lichtkunstwerk *find out where you stand* neemt dit als bevragend uitgangspunt. Het kunstwerk is ingebed in de vide van de leeszaal van de Universiteitsbibliotheek aan de Looiersstraat en nodigt uit om bij het bestuderen en openen van perspectieven op de wereld ook eigen posities te overdenken, in geografische maar evenzeer in sociaal-politieke zin.

De wens van de kunstenaar om een klimaatneutraal lichtkunstwerk te creëren sluit aan bij de aspiratie van de universiteit om haar elektriciteitsverbruik volledig duurzaam te maken. Zo heeft de UM onlangs geïnvesteerd in een lokaal zonnepark. In samenwerking met de kunstwerkgroep is een ontwikkeltraject ingezet om informatie over het elektriciteitsverbruik van de universiteit, en in het bijzonder het gebouw waarin het kunstwerk is geplaatst, te koppelen aan de hoeveelheid elektriciteit die het zonnepark opwekt.

Het streven is om deze informatie zichtbaar te maken op de algemene informatieschermen om reflectie op de impact die ons doen en laten heeft op het milieu aan te wakkeren en zo klimaatbewustzijn deel te maken van de dagelijkse routine. Daarnaast zal de kunstenaar een deel van het kunstbudget investeren in een stichting die wereldwijd bossen aanplant en bestaande bossen herstelt om de CO₂-opslagcapaciteit van de aarde (een klein beetje) te vergroten.

**Find out where you stand. More information on the art work, sept. 2021
(transl. by UM, retouched)**

find out where you stand is a five meters long light artwork by Amsterdam-based artist Kathrin Schlegel, engaging with the Special Collections of Maastricht University. Maastricht University Library houses and preserves these heritage collections and stimulates their usage in research and teaching activities. The tenth edition of the Mercator-Hondius atlas, a renaissance atlas dating from 1628, is a remarkable artifact within these collections. This atlas is ecclesiastical heritage of the Catholic parish H. Remigius and has been held behind closed doors in the vault of the Sempelveld sacristy and rectory until it was given on long-term loan to the University Library in 2015.

Cosmographer Gerard Mercator engraved (world) maps, constructed globes, invented the Mercator projection named after him and coined the term 'atlas' to describe a collection of maps in book form. The atlas in question, *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabricati Figura*, in English *Atlas, or Cosmographic Meditations on the Fabric of the World and the Figure of the Fabrick'd*, contains more than 150 maps coloured by hand which are, notable for their detailed depiction of the world then known to its makers.

Mapmaking can be seen as an attempt to form an understanding and an image of the world around us and our place within it – an imprint that has literally and figuratively been coloured by the worldview of its makers. A map is never an exact nor complete representation of reality. A map is a subjective interpretation of the cartographer, depending on the purpose of the map as well as the time and society in which it has been created. Questioning how a worldview comes about formed the basis for the light artwork. The work of art is embedded in the mezzanine of the University Library's reading room, located at the Looiersstraat. It invites to think through one's positions, not only in geographical but as much in socio-political dimensions, when studying and opening up perspectives on the world.

The artist's intention to create a light artwork with a minimal environmental footprint ties in with the university's aspiration towards sustainable energy consumption. Maastricht University has, for example, invested in a local solar park recently. Together the artist and the artwork-group initiated a development process to link information about the energy consumption of the university, and in particular the building in which the artwork has been embedded, to the amount of electricity generated by the solar park. The aim is to make this information visible on the general information screens to stimulate reflection on the environmental impact of our actions and thus make climate awareness part of daily routine. Furthermore, the artist will allocate part of the art budget to a foundation which plants trees and restores existing forests all over the world to (somewhat) increase CO₂ capture and storage.